

## FICHA DE DISCIPLINA

### DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>PROGRAMA:</b>	Pós-Graduação em Design
<b>CENTRO:</b>	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	DES968 - Tópicos em Design, Cultura e Artes I		
<b>TEMA DA DISCIPLINA:</b>	Estudos Dirigidos		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	( X ) disciplina	( ) tópicos especiais	( ) seminários
<b>PROFESSOR(A):</b>	Virginia Pereira Cavalcanti Couceiro		
<b>EMENTA:</b>	Investigações transdisciplinares aplicadas ao Design a partir da ênfase sobre as teorias e metodologias de design utilizadas em artefatos, sistemas e ambientes, com aspectos relacionados a cultura, artes e comunicação.		
<b>OBJETIVOS:</b>	A ênfase da disciplina está sobre o processo de pesquisa científica em design a partir da relação sujeito e objeto do conhecimento no sentido de: Compreender sobre as possibilidades de abordagens teórico-metodológicas para pesquisa científica em design buscando instrumentalizar os estudantes (mestrado e doutorado) para a autorreflexão dos projetos de pesquisa individuais e contribuir para sua reestruturação.		
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>	O conteúdo aborda os estudos sobre o processo de pesquisa e a metodologia científica aplicados ao design, bem como conteúdos teórico-metodológicos, tais como os seguintes tópicos de conteúdo: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Problemática da pesquisa + formulação do problema de pesquisa;</li><li>2. Tríade da pesquisa + objeto de estudo e pesquisa;</li><li>3. Revisão sistemática de literatura e Referencial teórico;</li><li>4. Objetivos da pesquisa e Corpus de análise;</li><li>5. Definição de pressupostos teóricos da pesquisa;</li><li>6. Pesquisa bibliográfica e recorte do referencial teórico;</li><li>7. Metodologias de pesquisa científica;</li><li>8. Estratégias e etapas metodológicas da pesquisa;</li><li>9. Relação entre objetivos, etapas e técnicas de pesquisa;</li><li>10. Quadro referencial teórico;</li></ol> Os tópicos de conteúdo deverão ser adaptados às necessidades dos projetos de pesquisa a partir de um mapeamento preliminar da turma.		
<b>METODOLOGIA:</b>	As aulas transcorrem segundo uma sequência temática de conteúdos teóricos e práticos direcionados a reflexão sobre os elementos da pesquisa científica em design. O formato inclui aulas teóricas e práticas, atividades programadas,		

	<p>seminários individuais e orientações, com encontros remotos (11.03, 18.03, 25.03, 01.04, 08.04, 15.04, 29.04, 06.05,13.05, 20.05, 27.05, 03.06, 17.06) e presenciais (22.04/ 10.06).</p> <p>Os alunos serão demandados a atividades programadas a cada aula. Ao final do semestre o aluno deve apresentar como trabalho final o projeto de pesquisa e/ou abordagem metodológica reestruturados.</p> <p>Como recurso de comunicação e repositório de arquivos será utilizado o Google Classroom, código da turma: hlgrhu.</p>
<b>AVALIAÇÃO:</b>	Participação nas atividades: seminários individuais, pesquisas, atividades programadas + entrega do trabalho final individual.
<b>BIBLIOGRAFIA:</b>	<p>A bibliografia básica inclui alguns títulos sobre metodologia científica:</p> <p>BOOTH, Wayne C., COLOMB. Gergory G., WILLIAMS, Joseph M. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>SALOMON, Delcio Vieira. A maravilhosa incerteza: pensar, pesquisar e ensinar. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria, MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 4. ed. São Paulo: Atlas, 1992.</p> <p>YIN, Robert K. Estudo de caso: planejamento e métodos / trad. Daniel Grassi - 2.ed. -Porto Alegre: Bookman, 2001.</p> <p>LAMPARELLI, Celso Monteiro. Metodologia de pesquisa aplicada à arquitetura e ao urbanismo. Cadernos de pesquisa do LAP. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1996.</p> <p>ZAMBONI, Silvio. Pesquisa em Arte: um Paralelo Entre Arte e Ciência. 4.ed. – São Paulo: Autores Associados, 2012.</p> <p>Títulos complementares certamente serão indicados no decorrer do semestre de forma a atender as especificidades dos projetos de pesquisa. Os alunos também poderão sugerir e compartilhar títulos de seu interesse.</p>