

FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES951 - Seminários em Design		
TEMA DA DISCIPLINA:	Obrigatória específica da linha de Design, Ergonomia e Tecnologia		
CARGA HORÁRIA:	60h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR(A):	Marcelo Márcio Soares		
EMENTA:	A disciplina de Seminários em Design tem como objetivo promover a discussão e reflexão crítica sobre temas contemporâneos e transversais a cada linha de pesquisa do programa. Os estudantes serão expostos a debates teóricos e práticos, com foco na integração de conhecimentos e na aplicação de metodologias de pesquisa utilizadas em cada uma das linhas. A disciplina também visa estimular a troca de experiências entre os estudantes, considerando as especificidades de cada linha de pesquisa. Devem ser abordados temas como inovação, sustentabilidade, ética, acessibilidade e impacto social no design, com base em estudos de caso, palestras de especialistas e apresentações dos próprios estudantes.		
OBJETIVOS:	• Apresentar o conceito e uma visão geral do design ergonômico e suas aplicações em diversas áreas. • Capacitar os alunos a reconhecer as diversas áreas de ergonomia no design e a identificar possíveis problemas ergonômicos nessas áreas. Os alunos devem demonstrar o conhecimento adquirido nos exercícios das aulas e nos resultados finais do curso.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	Aulas remotas: Introdução à Ergonomia. Ergonomia para o design de produtos. Ergonomia e usabilidade. Ergonomia para o Design da Informação. Ergonomia para o design do ambiente construído. Ergonomia para o design de avisos e advertências. Ergonomia e o Design de Interação Humano-Computador. Ergonomia no design para a indústria. Ergonomia e design de jogos. Ergonomia no design para o setor de saúde. Ergonomia no design comportamental. Ergonomia no design centrado no humano. Ergonomia no design de transportes. Ergonomia no Design Robótico e Vestível. Ergonomia no design emotivo e prazeroso. Aula presencial: Ergonomia na moda.		
METODOLOGIA:	Aulas online, trabalhos práticos e leitura de textos.		

AVALIAÇÃO:	20% Desempenho nos trabalhos de sala de aula 80% Trabalho final
BIBLIOGRAFIA:	BRIDGER, R.S. INTRODUCTION TO HUMAN FACTORS AND ERGONOMICS. CRC PRESS, 2017. Dul, J.; <u>Weerdmeester</u>, B. Ergonomics for Beginners: A Quick Reference Guide, Third Edition 3rd Edition, 2008. GRANDJEAN, E.; KROEMER, K. H. E. FITTING THE TASK TO THE HUMAN, FIFTH EDITION: A TEXTBOOK OF OCCUPATIONAL ERGONOMICS. 5TH EDITION. TAYLOR AND FRANCIS, 1997. Kroemer, K.H.E.; Kroemer, H.B.; Kroemer Hoffman, A. Ergonomics: How to Design for Ease and Efficiency (2nd Edition). Pearson, 2018. Soares, M. M., 2022. Metodologia de Ergodesign para o design de produtos: uma abordagem centrada no humano. Editora Edgard Blucher, São Paulo.