



**Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano**  
**Universidade Federal de Pernambuco**

Disciplina: DU 1056

**Tópicos Avançados em Arquitetura e Urbanismo X**

**Uma abordagem fenomenológica da arquitetura contemporânea**

Professor: Fernando Diniz Moreira

1º semestre de 2025

Carha Horária: 30 h

Horário: terças-feiras, 9-12 h

Os processos industrializados de construir, o estímulo ao desenho universal e a racionalização dos ambientes terem trazido grandes avanços para o campo da construção, mas não tem levado necessariamente a uma apreciação da arquitetura como um fato cultural. O edifício é cada vez mais resultado da junção, em um determinado sítio, de elementos construtivos industrializados e produzidos em outros lugares, o que compromete sua relação com o lugar. As pesquisas aqui constantes procuram refletir sobre a maneira como os edifícios adquirem significado pela forma como experienciamos seus espaços e por meio de sua inserção no lugar e no território. Como a arquitetura pode atender aos aspectos existenciais e humanos, explorando a experimentação pelo corpo explorando outros sentidos, além da visão? Como a arquitetura pode reforçar nossa sensação de realidade e identidade pessoal, de fazermos partes deste mundo? Como fazer edifícios significativos se suas partes já existem antes mesmo de seu projeto ser pensado? Como arquitetura pode acomodar e integrar diferenças? Como resolver o conflito entre tecnologia e lugar?

A disciplina parte de uma abordagem fenomenológica, iniciando com textos de Heidegger e Merleau-Ponty, particularmente informada por autores que tem trabalhando mais recentemente com as questões acima na arquitetura, como Juhani Pallasmaa, Mohammed-Reza Shirazi e David Leatherbarrow. A fenomenologia na arquitetura tem se renovado como uma forma de compreender a arquitetura e suas relações, assim como nortear a prática de alguns arquitetos, como Steven Holl, Peter Zumthor e Williams & Tsien entre outros. Estes arquitetos têm buscado criar espaços a partir da experiência corporal, de modo a tomar as decisões arquitetônicas, formais, materiais e de qualidades de luz, levando em conta seu potencial de promover experiências multissensoriais e enraizadas em culturais e existenciais. Essa compreensão do espaço da arquitetura, portanto, enfatiza a importância dos aspectos intangíveis do espaço, que desempenham um papel fundamental na maneira como o homem se sente e se relaciona com os espaços em que vive.

Serão privilegiadas abordagens sobre a percepção do espaço arquitetônico, particularmente aquelas que incluem a dimensão corporal. As aulas consistirão em aulas expositivas e debates nos quais serão discutidos estes textos. No último terço da aula serão discutidos um ou dois edifícios, estabelecendo relações com o conteúdo teórico discutido na primeira parte. Com o intuito de enriquecer a análise dos edifícios, serão incluídos também textos dos próprios arquitetos dos edifícios discutidos. Os alunos deverão apresentar um trabalho final, em forma de artigo, sobre um dos temas abordados, tendo preferencialmente um ou mais edifícios como objeto de estudo. A participação em sala de aula será também levada em consideração na avaliação.

## Cronograma e leituras

	Dia/ mês	Autores e textos
1	11 Mar	<b>Introdução/ Lugar: Heidegger 1</b> HEIDEGGER, M. <i>Building, dwelling thinking</i> . In: <i>Poetry, Language, Thought</i> , p.143-161./(Construir, Morar, Pensar) SHARR, A. <i>Heidegger Thinking on Architecture</i> , p.21-75. DILNOT, Clive. Para ler O texto decisivo: para iniciar a leitura de “Construir, Habitar, Pensar” in <i>Risco</i> , 9 2009.
2	18 Mar	<b>Lugar: Heidegger 2</b> Cont. Heidegger “Construir, Habitar, Pensar” HEIDEGGER Poetically Men Dwells. in <i>Poetry, Language, Thought</i> , p.212-227 SHIRAZI, M. R. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture</i> , p.15-28 NORBERG-SCHULZ, C. O pensamento de Heidegger sobre arquitetura. In: Nesbitt, <i>Uma agenda</i> , p.461-474
3	1 Abr	<b>Percepção e espaço: Merleau Ponty 1</b> MERLEAU-PONTY, M. <i>Fenomenologia da Percepção</i> , prefácio, p.1-20 MERLEAU-PONTY, M. <i>O Olho e o espírito</i> , Os Pensadores. p.276-301 MERLEAU-PONTY, M. <i>O Visível e o Invisível</i> , cap 5 O entrelaçamento, O Quiasma, p.129-152 HALE, J. <i>Merleau-Ponty for architects</i> , p.1-86 MATTEWS, E. <i>Compreender Merleau-Ponty</i> , cap. 1,2, p.9-53 SHIRAZI, M. R. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture</i> , p.28-44
4	8 Abr	<b>Sentidos: Pallasmaa 1</b> PALLASMAA, J. <i>The Eyes of the Skin</i> , parte I, p.15-38. (Os Olhos da Pele) PALLASMAA, J. O Espaço habitado, Habitar no espaço e no tempo. In <i>Habitar</i> .57-86, 111-124
5	15 Abr	<b>Sentidos: Pallasmaa 2</b> PALLASMAA, J. <i>The Embodied Image</i> , cap.1 e cap 2, p.10-40. PALLASMAA, J. Hapticity and time, in <i>Encounters</i> , p.320-333 PALLASMAA, J. Espaço, lugar, memória e imaginação, Materialidade e tempo, in <i>Essências</i> , p.11-63
6	29 Abr	<b>Luz, Corpo e Experiência: Holl</b> HOLL, PALLASMAA, PEREZ-GOMÉZ, <i>Question of Perception</i> .(p.39-119). San Francisco: W.Stout, 1993. TANIZAKI, Junichiro. In <i>Praise of shadows</i> . Stony Creek: Leete’s Island Books, 1977. SHIRAZI, M.R. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture</i> , cap.3, p.98-108 HOLL, S. <i>Anchoring</i> , p.9-12 HOLL, S. <i>Intertwining</i> , p.11-16
7	06 Mai	<b>Experiência fenomenológica: Shirazi</b> SHIRAZI, Mohammad Reza. <i>Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture: Phenomenal Phenomenology</i> . London: Routledge, 2014. Cap 4: The Status of architectural phenomenology (p.146 -154), Cap 6: Phenomenology between the lines. (p. 140–188)
8	13 Mai	<b>Topografia: Leatherbarrow 1</b> LEATHERBARROW, D. Topographical Stories. Introduction e ch 1. In: <i>Earthwork as framework</i> , p.1-16, 17-59. LEATHERBARROW, D. <i>Three Cultural Ecologies</i> , cap.1 (p.1-19)
9	20 Mai	<b>Técnica e Lugar: Leatherbarrow 2</b> LEATHERBARROW, D. <i>Uncommon ground</i> . Cap. 4, p.119-169; MONEO, R. Alvaro Siza. In: <i>Inquietações Teóricas</i> , p.183-229; SIZA.A <i>Architecture Writings</i> , pág. a definir SIZA. <i>Imaginar a evidência</i> . pág. a definir
10	27 Mai	<b>Conclusão do curso e apresentação dos trabalhos por parte dos alunos</b>

## **Bibliografia:**

- DILNOT, Clive. Para ler O texto decisivo: para iniciar a leitura de “Construir, Habitar, Pensar” in *Risco*, 9 2009.
- GIRAUD, Vincent (ed.), *From the Things Themselves: Architecture and Phenomenology*, Kyoto: Kyoto University Press, 2012: Introduction (p.01-20); Why The mood in a room and The mood of a room should be important to architects (p. 23-39); Thinking bodies (p.293-312); The gift of architecture
- HALE, Jonathan. *Merleau-Ponty for Architects*. London: Routledge, 2017.
- HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Trad M Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2007
- HEIDEGGER, Martin. Building Dwelling Thinking. In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.143-161. (existe versão em português)
- HOLL, S. *Anchoring*. NY: Princeton Architectural Press, 1991
- HOLL, S. *Intertwining*. NY: Princeton Architectural Press, 1996
- HOLL, Steven. *Parallax*. Nova York: Princeton Architectural Press, 2006.
- HEIDEGGER, Martin. Poetically, Man dwells.... In: *Poetry, Language, Thought*. London: Harper & Row, 1971, p.211-229.
- LEATHERBARROW, David. *Topographical Stories*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004.
- LEATHERBARROW, David. *Uncommon Ground: Architecture, Technology and Topography*. Cambridge: The MIT Press, 2000.
- LOCKE, Patricia, McCANN, Rachel. *Merleau-Ponty Space, Place, Architecture*. Athens: Ohio University Press, 2015: Spatiality, Temporality, and Architecture as a Place of Memory (p.109- 125); In search of lost time: Merleau-Ponty, Bergson and The time of objects (p.127- 150); Through The looking glass: The spatial Experience of Merleau-Ponty's metaphors (p.189-201).
- MATTEWS, Eric. *Compreender Merleau-Ponty*. São Paulo: Vozes, 2010.
- MERLEAU PONTY, Maurice. *Conversas 1948*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- MERLEAU PONTY, Maurice. *Fenomenologia da Percepção* (1945). São Paulo; Martins Fontes, 2018.
- MERLEAU PONTY, Maurice. *O olho e o espírito*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MERLEAU PONTY, Maurice. *Phenomenology of Perception* (1945).London: Routledge, 2002.
- MONEO, Rafael. *Inquietações teóricas e estratégias projetuais na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- MOURA, Ingrid. *Luz sobre as formas: Corpo e Experiência em Steven Holl*. Dissertação de Mestrado
- NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- PALLASMAA, Juhani, McCARTER, Robert. *Understanding Architecture*. London: Phaidon, 2012.
- PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. São Paulo: GG, 2017.
- PALLASMAA, Juhani. *Embodied Image*. London: John Wiley, 2011.
- PALLASMAA, Juhani. *Encounters: Architectural Essays*, Peter MacKeith, ed. Helsinki: Rakenustieto, 2005.
- PALLASMAA, Juhani. *Essências*. São Paulo: GG, 2018.
- PALLASMAA, Juhani. *The eyes of the skin: architecture and the senses*. London: John Wiley, 2005.
- SHARR, Adam. *Heidegger for Architects*. London: Routledge, 2007.
- SHIRAZI, Mohammad Reza. *Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture: Phenomenal Phenomenology*. London: Routledge, 2014.