



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM149	Teoria Museológica I	60h		4	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

Partindo da compreensão comum de que o efeito de um processo de musealização é o descobrimento de um documento da cultura (bens culturais), a disciplina tem por objetivo demonstrar a teoria sobre a disposição museo-lógica como teoria sobre os traços (rastros). Por isso, seu esforço consiste na investigação de cinco traços fundamentais para a teoria sobre a disposição museo-lógica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeiro Rastro: linguagem; Segundo Rastro: memória; Terceiro Rastro: Experiência; Quarto Rastro: Arquivo; quinto Rastro: Pulsão de morte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, G. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*.
- BOURDIEU, Pierre. *Por uma sociologia da ciência*. Lisboa: Edições 70, 2008.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2005.
- HEIDEGGER, Martin. *Ensaio e conferências*. 7ª. ed. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2006.
- RIVIÈRE, Georges Henri. *La museología*. Curso de Museologia/Textos y testimonios. Madri: Ediciones Akal, 1993.
- VÁRIOS AUTORES. *Enciclopédia: 1. Memória-História*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Editora Ática, 2001.
- BORGES, Jorge Luis. *Prosa Completa*. Barcelona: Ed. Bruguera, 1979, vol. 1.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BRUNO, Maria Cristina Oliveira (Coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado; Secretaria de Estado da Cultura; Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010.
- Cadernos de Sociomuseologia: disponível on-line em:
<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>
- FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura, Música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- GOB, André. *A Museologia: história, evolução, questões atuais*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019.
- HUGO, Victor. *Guerra aos demolidores* (tradução livre).
- ICOM - Brasil (International Council of Museums - Brasil): disponível on-line em: www.icom.org.br
- SALOMON, Marlon. *Saber dos arquivos*. Goiânia-GO: Edições Ricochete, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA

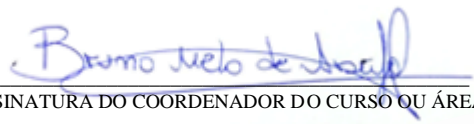
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - SAPE 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo
SAPE 17 2020/05 - 0001 / CPOM / UPPE