



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0028	Produção Fonográfica	30	30	3	60	

Pré-requisitos	Mídia e Cultura de Massa	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--------------------------	---------------	--	-----------------	--

**EMENTA**

Histórico e panorama da indústria fonográfica no Brasil e no mundo. Estratégias para concepção, produção e comercialização de produtos musicais no contexto cultural e tecnológico contemporâneo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Música e Indústria Cultural;
- Gêneros musicais e formas de consumo e fruição;
- A Indústria fonográfica no Brasil e no mundo;
- Estrutura e fases da produção fonográfica.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BYRNE, David. **Como funciona a música**. Barueri: Amarylis, 2014.  
 GAY, Peter. **O coração desvelado: a experiência burguesa da Rainha Vitória a Freud**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
 HERSCHMANN, Micael. **Indústria da Música em Transição**. São Paulo: Editora Estação das Letras e das Cores, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

TELES, José. *Do frevo ao Mangue Beat*. São Paulo: 34, 1999.  
 TOSTA DIAS, M. *Os Donos da Voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Boitempo, 2000.  
 NATALI, Edson; OLIVIERI, Cristiane. *Guia brasileiro de produção cultural*. São Paulo: Zé do Livro, 2007.  
 ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2008.  
 RODRIGUES, Rosulado & MARCELO, Carlos. *O fole roncou: uma história do forró*. São Paulo: Zahar, 2012.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



---

*Emitido em 08/11/2022*

**EMENTA Nº 1814/2022 - SEGEC (12.33.89)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:20 )*

**MARCELO MACHADO MARTINS**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CGCS (12.33.18)*

*Matrícula: 1508076*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:  
**1814**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **d10ae601a1**